

2020



PREFEITURA MUNICIPAL DA

SERRA

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA PEDAGÓGICA
GERÊNCIA DE FORMAÇÃO CONTINUADA

ATIVIDADE COMPLEMENTAR 6° AO 9° ANO

SERRA: MEMÓRIAS E IDENTIDADES
11/05 a 22/05



PATRIMÔNIO HISTÓRICO CULTURAL: SÍTIO HISTÓRICO DE QUEIMADO

OBJETIVO GERAL:

Promover a valorização dos patrimônios históricos e culturais do Município de Serra, resgatando Histórias, identidades e memórias de nossos ancestrais. Destacar a importância dos movimentos de resistência e de luta na formação do povo serrano.

COMPONENTES CURRICULARES:

- História
- Arte
- Língua portuguesa

CONTEXTUALIZANDO



Você sabia que o nosso município possui diversos patrimônios históricos e que em 2019 alguns deles foram restaurados? Podemos destacar a Igreja de Reis Magos e o Sítio Histórico de Queimado. Em tempo de quarentena e isolamento social, em razão da pandemia do COVID-19, não podemos prestigiar de forma presencial as belezas naturais, históricas e culturais do nosso município. Mas queremos te convidar a visitar esses patrimônios com a sua família ou quem sabe, com toda a sua turma da escola, após o período de isolamento social. No momento podemos te proporcionar uma viagem através da leitura e da pesquisa virtual. Hoje, o nosso destino é o sitio Histórico de Queimado. Vamos começar!

Vocês já ouviram falar sobre um fato histórico ocorrido na Serra chamado “Revolta de Queimados”?

A “Revolta de Queimados” ou “Insurreição de Queimados” como ficou conhecida, ocorreu no período em que a escravidão de indígenas, africanos e afrodescendentes fazia parte de um sistema de exploração humana que vigorou no Brasil por mais de 300 anos, até final do século XIX. Hoje reconhecemos o quão deplorável foi o regime de escravidão, que atingiu com violências e mortes, incontáveis vidas humanas. A revolta de Queimado ocorreu em 1849, na Freguesia de São José do Queimado, região próxima a Serra Sede, margeada pelo rio Santa Maria. A região do Queimado possuía um porto chamado de “Una”, usado para escoamento de produtos por meio de canoas. Recordamos que o transporte de pessoas era realizado principalmente pelos rios, a região era coberta de matas e não havia estradas.



Walter Francisco de Assis artista plástico, negro, morador de Putiri-Serra, foi um importante expoente de representações paisagísticas e de fatos antigos da Serra, como o da “revolta de Queimados”, suas pinturas representavam principalmente o período de imposição da escravidão africana e afro-brasileira na Serra.

Fotografia do quadro do pintor Walter de Assis. Paisagem representando a Igreja de São José em Queimado. Fonte: Acervo do museu histórico da Serra/arquivo pessoal.

A história da revolta se tornara mais conhecida, a partir da obra clássica ***Insurreição do Queimado*** de 1884, do historiador capixaba Afonso Cláudio.

Narra-se que na década de 1840 chegou à Queimado, o frei católico Gregório Bene, natural da Itália, e que ao chegar ao local que na época possuía cerca de três mil moradores, pensou em construir uma igreja. Para tal, buscou o auxílio dos negros escravizados da região, que trabalhavam nos domingos e dias santos. Conta-se, embora sem muitas comprovações históricas, que o Frei havia firmado um acordo, outros dizem que ele deixou subentendido, de que, os senhores dessas pessoas escravizadas, lhe dariam a liberdade após a inauguração da igreja. No entanto, o fato não se cumpriu, e sem a esperada liberdade, mais de duzentos negros, liderados por Elisiário, Chico Prego, João Monteiro e João Pequeno colocaram em prática um plano de revolta que eles já haviam organizado, caso não conseguissem a liberdade. Houve uma forte repressão contra revolta, com uso da força militar do governo da época, que além de castigar e prender, condenou a morte alguns dos revoltosos, entre eles Chico prego. Parte dos revoltosos conseguiu fugir, escondendo-se em Quilombos nas várias regiões do Espírito Santo. A revolta foi uma ação de grande importância na luta contra escravidão, evidenciando a força, astúcia e união dos negros da Serra. Guardamos memória desse fato, por sua relevância enquanto expressão das lutas do povo negro contra a opressão social.



Figura 1 - Ruínas da Igreja de São José no Sítio Histórico de Queimado. O local possui proteção legal pela resolução nº4/1992 e está registrado no Livro do Tombo Histórico sob o nº183 do Conselho Estadual de Cultura.

Fonte: <http://www.serra.es.gov.br>



Figura 2 – Ruínas da igreja recentemente restauradas (2020) pela prefeitura da Serra em parceria com outras instituições.

Fonte: <http://www.serra.es.gov.br>

Para você saber mais sobre a Revolta de Queimado:

Resumo - Revolta de Queimado. Endereço eletrônico:

<https://www.geledes.org.br/insurreicao-do-queimado-um-marco-da-luta-pela-liberdade/>

Vídeo – Características gerais sobre a Revolta de Queimado. Endereço eletrônico:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=SnoHttsn8ds&feature=emb_logo

ATIVIDADES

ATIVIDADE - 1



QUE LIDER HISTÓRICO A ESTÁTUA AO LADO REPRESENTA? QUE RELAÇÃO TEM A IMAGEM COM O MOVIMENTO “INSURREIÇÃO DE QUEIMADO”.

Fonte: <https://eshoje.com.br/estatua-de-chico-prego>

A imagem acima faz referência aos múltiplos desdobramentos sociais, políticos e econômicos que estamos vivenciando nesses últimos meses. Por que colocaram uma máscara provisória na estátua?

ATIVIDADE - 2

Em razão da pandemia do COVID-19, os cinemas estão fechados. As medidas de isolamento social foram tomadas em todo Brasil como forma de achatar a curva epidêmica, ou seja, diminuir o número de pessoas infectadas pelo vírus. Contudo, queremos propor a você um “cinema em casa”. Sugerimos que você assista com a sua família o filme - “Queimado a Revolução dos Escravos” de José Carlos Coutinho.

Endereço eletrônico: <https://www.youtube.com/watch?v=EfiXub2mZdY>

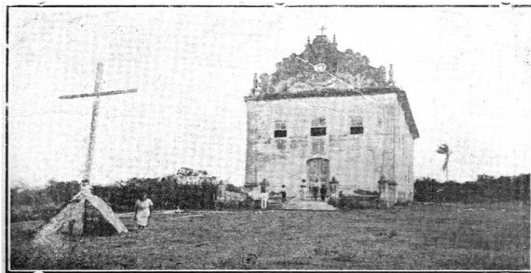
Este espaço é reservado para que você faça a sinopse do filme

FIQUE EM CASA.
O CINEMA VAI
ATÉ VOCÊ!

Sinopse é um resumo, uma síntese de uma obra literária, científica, um filme, etc. Seu principal objetivo é fazer com que o leitor entenda os pontos principais do texto original, se interessa ou não em ler a obra completa.

ATIVIDADE - 3

Fazendo referência a Insurreição de Queimado, o poeta serrano Teodorico Boa Morte escreve:



Igreja de São José de Queimado em 1945.
(Fonte: Roteiro Vale Gerônimo, 623 em 1945 - APED)

Igreja de São José de Queimado, 1945

Fonte: <http://cechaibmacau.blogspot.com/2016/05/insurreicao-do-queimado-um-marco-da.html>

“Foram minhas mãos negras e indignas que fizeram divino este monumento, numa ansiosa esperança de liberdade... O tempo apaga a matéria, mas não apaga a história. Na luta se entrega a vida; vai sangue, fica a glória; no túmulo, fica saudade, no texto fica memória”.

Escreva um poema ou produza uma imagem representando a Insurreição de Queimado.

ATIVIDADE - 5

O QUE É PATRIMÔNIO CULTURAL?

Baseados no artigo 216 da Constituição Federal do Brasil e no Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN (órgão responsável pela seleção e preservação dos patrimônios culturais) vamos compreender Patrimônio Cultural como: bens culturais de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, que portam em si, referências à história, à identidade, à ação, à memória dos diferentes povos, comunidades e regiões formadoras da sociedade brasileira.

Esses bens culturais podem ser: formas de expressão; os modos de criar, fazer e viver; as criações científicas, artísticas e tecnológicas; as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; e os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

Vejamos alguns exemplos de patrimônios culturais na Serra:

Patrimônios culturais de origem **material** – Igreja Nossa Senhora da Conceição, Museu-Residência Histórico da Serra e o espaço multicultural Casa do Congo, Igreja e Residência Reis Magos, Sítio Histórico e cultural de Queimado, Sítio Histórico e Arqueológico de Carapina.

Patrimônios culturais de origem **Imaterial** – Congo, Folia de Reis, Ciclo Folclórico e Religioso de São Benedito, Boi Graúna.

Fontes: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/218>

<http://serra.es.gov.br/site/pagina/patrimonio-historico-e-cultural>

CONSTRUA SEU PATRIMÔNIO HISTÓRICO



Em tempo de #fiqueemcasa que tal você construir com sua família um mural de memórias. Escolha um cantinho da casa, amarre o barbante de uma extremidade a outra e prenda suas fotos com pregadores ou clips. Patrimônio é resgate de identidade e de memórias.

REFERÊNCIAS:

CARDOSO, Lavinia Coutinho. *Revolta Negra na Freguesia de São José do Queimado: escravidão, Resistência e Liberdade no Século XIX na Província do Espírito Santo (1845 1850)*. Vitória, 2008. Dissertação de Mestrado – Universidade Federal do Espírito Santo.

MACIEL, Cleber. *Negros no Espírito Santo / Cleber Maciel*; organização por Osvaldo Martins de Oliveira. 2ª ed. – Vitória, (ES): Arquivo Público do Estado do Espírito Santo, 2016.

MORTE, Teodorico Boa. *Insurreição do Queimado: em poesia de cordel*. 7ª ed – Serra, 2019